

二十一軍攻克江津永川

川將領將發聯名電由劉湘領銜

并陳中央請核准解決川局辦法

(重慶二十八日電)總部息、此間即將發一聯名電致中央、由劉湘領銜、依次為劉湘、田頌堯、楊森、鄧錫侯、等、此電係根據唐式遵將領所發通電、將該通電中所述關於解決川局之辦法、一一代為轉陳中央、并請中央核准、以解決川省歷年糾紛、停止戰禍、

(重慶二十八日電)駐順慶之聯合軍已逐漸向西進展、關於順慶之縣政、由戰地政委會接管、并努力從事政治之刷新、掃除一切苛徵、

(重慶二十八日電)榮昌僑(二十八日)戰事劇烈、戰情尚不明瞭、二十四軍有兩營人在榮昌東被包圍、截至發電時止、尚在激戰中、

(遂寧二十八日電)田頌堯部會南夫師長、有(二十五日)入遂寧、楊森本人亦到、

(成都二十八日電)田頌堯電劉湘、請速到遂寧會議、貫徹二層將領文電主張、劉覆電即約集各軍將領前往、

(重慶二十八日電)確息、二十一軍潘文華師、于(二十六日)攻克江津、該軍兵艦飛機、顯著極大威力、

(重慶二十八日電)二十四軍大部駐永川附近之大安場、為該軍堅固陣地、於(二十七)被二十一軍擊破、乘勝猛攻、即於午後五時將永川完全佔領、

(本報消息)二十一軍駐京代表傅常(二十八日)接該軍參謀處急電、有(二十五日)王繼緒師攻克潼南、有(二十六日)潘文華師攻克江津、有(二十七)午後擊破二十四軍在永川附近大安場之堅固陣地、同日午後五時、即完全佔領永川、現全線正推進中、

川新局將實現

某軍事機關今日接重慶來電

蔣夢麟抵京談話

北校長與財政部接洽教育事

北校長蔣夢麟、昨日由平乘車南下、當於晨八時抵浦口、即渡江入城、往教育部有所報告、記者往訪談話如下、余此次來除報告校務外、並與財政部接洽平大教費事、平津甚安謐、外傳種種、不足置信、膠東事件、蔣伯誠先生等在平與張學良先生商議、大概將劉珍年部調離魯境後、事件即可解決、新任教育部長翁文灝赴平、大概係返平結束地質調查所事務、然後返京就職云、(中原社)

閩西北共匪猖獗

△傳將樂被陷

(二十八日福州電)江西之共匪軍、乘福建省境兵力單薄之際、漸次侵入福建西北兩部、其勢頗為猖獗、據最近消息、將樂已為其產軍所陷、建甯亦危、閩西閩北之共匪勢力、極堪注目、

潘雲超今晨抵京

△接洽義勇軍後方事務

國民救國軍總司令潘雲超、率部出關抗日、後方事務、交由中委潘雲超負責辦理、關於軍需之接濟、民衆之捐輸、及愛國男兒投效從軍各事、潘氏分頭接洽、極為忙碌、近為某項要公、於今晨由滬抵京、潘對義勇軍抗日之前途甚樂觀云、(正氣社)

行政院編報告書

△將向三中全会提出

行政院代院長宋子文、以第三次中央全體會議定期十月十五日、日在首都舉行、自二中全会迄今、達八閱月、行政院在此期中之工作、亟應彙編報告書、向三中全会提出報告、已令院屬各部會、趕速個別編造、送呈行政院審閱、集齊彙編為總報告書、提出大會云、(正氣社)

國聯新屋將落成

△外表好看無裨實益

(上海二十日電)日內瓦電、國聯新屋將於明年落成、美德法意諸國、均有家具大理石等裝飾品贈、英國亦將寄來捐款若干、購備贈、以資點綴云、(全球社)

陳彭危害民國案

△檢察官朱德奉派來京

蘇高院開偵查庭、仍須再度偵察始返蘇、共黨反幹部領袖陳獨秀、彭述之危害民國一案、自經中央決定交由江蘇高等法院審理後、除一面將陳彭二犯解押江寧地方法院外、蘇高院已着手偵查本案所獲各項証物、該院前、已派檢察官朱德偕同書記官等來京、於二十八日晨九時半、即假江寧法院刑二庭開偵查庭、當經提陳彭二犯到庭、審訊至十一時許始行退庭、因偵查庭向守秘密、故內容無從探悉、聞朱檢察官現仍留京、將於下星期一再繼續開庭偵查、再行返蘇提起公訴、惟朱氏以本案案情重大、今日特條陳彭二犯危害民國案、情節重大、在偵查期中、嚴厲拒絕一切之接見、據看守所中人員談稱、陳犯腸胃病已稍愈、仍進稀飯、彭之目疾亦已見瘳、陳彭二犯自入所以來、並無書信與親友往還云、(正氣社)

徐永昌今午游杭

△浙各縣籌設訓練國民講堂

(杭州二十九日電)浙民廳籌設各縣訓練國民講堂、正會同教廳商中、徐永昌有定今午下午由滬來杭遊覽、

日禁載義軍消息

△恐各國不信賴日本

(二十八日東京電)日軍部令憲兵侵奪內政部警保局之權、直接檢查各種刊物、取締言論、引起日本言論界大為不滿、荒木陸相乃宴請東朝、東、日、讀賣、時事、報知、國民、中外、電通及日聯各報館及通訊社、說明軍部之理由謂、關於東北義勇軍之作戰經過、雖屬事實、然若盡量宣傳、一則引起國民對滿洲問題前途之感動搖動不安、對軍部之作戰計畫、發生懷疑、二則使國際間不相信日本之軍力、各國對滿洲治安不能信賴日本、則對外亦必受莫大之影響、警視廳檢閱科亦對各報館發出同樣命令、犯者即以行政處分、

國醫何筱洲診所通告

鄙人得祖傳秘方專治新老痔瘡取管除根毫無痛苦永不復發診所設行口街四十七號內現因改換新街名昇州路門牌七十七號特此通告

時間上午九時至下午五時星期日照常應診 本所啓廿一、十、廿五

鑄痔如神保險斷根不用針刀祇須於臨睡時敷藥一次手續極為簡便

拔痔靈散

加料拾元一料五元半料二元五角

上海天星製藥社監製

南京代理處講堂街郵局對門協聚號

中華路青年會食堂

歐美大菜 各式麵包 精美衛生 招待週到 價格低廉 歡迎各界 諸君光臨

電話二三三〇七

白美貴理髮所

新屋落成 空氣充足 衛生第一 理髮精細 洗頭爽快 吹風乾爽 燙髮整齊 剃鬚利便 諸君光臨 無任歡迎

地址 中山路大行宮 電話 三一八三二

律師 呂伯劉 律師 呂伯劉 律師 呂伯劉

府東新泰恒

街南新屋已經竣工竣工後擇於國曆十月十二日仍回原址正式營業如蒙惠顧無任歡迎

本莊電話二二一七六號

工程打樣英文無線電科

科目 國文英文算學會計簿記統計珠算

校址新街口妙機公司後面忠林坊十六號(章程函索附郵二分)

新國華照相

中華法學雜誌 第三卷第七號已出版(二十一年七月)公

鑲齒內科 鑲牙內科 鑲牙內科

地址 上海路

中華路天和洋貨局

自十月十日起 大廉價三星期

貨色繁多 花色新穎

婦女
 值得
 注意
 美麗的女子穿
 了本裝部的
 紐專家精製時新
 大衣
 式樣新穎堪稱首都獨家
 現新到大批華美呢料多
 不愧為摩登化因
 本裝部特聘滬港縫

明月特刊

胡加

寫在明月特刊前頭

(編者)

在中國，尤其是南京，所謂歌劇，所謂遊藝，給我們的印象，只是烏煙瘴氣的封建遺留，只是「聲色狗馬」的頹廢享樂，只是俗惡陳腐的「老玩童兒」。這是我們這些聽官需要刺激的人們一個最大的苦悶。明月歌劇社來了，它帶了充滿了青春的生意到沙漠一樣南京來了。我們不必替他作捧角式諛詞，說它在藝術上有什麼地位，至少，我們覺得的是它不會給予我們的社會有什麼不良的影響。而可以使得我們「耳目一新」的。

我們每一次走到明月社公演的劇場上，我們總有這種新的印象，這印象是那樣的悠遠，照地不像在每一個舊劇或新劇場上感到的不是那麼嘈雜就是那麼單調。真的，在那起落的萬丈情潮中曾經有多少觀眾是得到一種溫和而緊張的慰安了。

明月社最大的特徵就是吸取了西方的樂歌的風格，治在中國的模型裏，它不像純然國劇的腐氣沉沉，不像西方的歌劇那麼令一般人莫明其妙。它雖然不屑於迎合社會的低級趣味的心理，而它是不失為大衆情感調劑上的需要的。這一點上，它是有相當的成功了。

它們的份子是那樣的純，只看她們上台是一羣天使一樣地華美，下台後又是女學生一樣地樸實。我們看見她們日常生活，又是那樣簡單而又活潑，活潑得像一羣小松鼠。她們有幾位如王人美、胡加、黎莉莉在上海已經主演了好幾種影片，而她們不御鉛華，穿著極素淨的布衣，仍然是一個學生的本色，絲毫沒有上海電影明星驕矜，淺薄的像煞有介事的習氣。

而她們的對人接吻又是那麼坦白，天真，不失赤子之心的。

她們犧牲了她們色相獻給大衆，而她們保留着她們可貴的書香氣。這裏可以看出她們在智識，人格方面的訓練與修養。

我希望她們永遠地保持着她們的天真，坦白，樸實在那萬惡的洋場的荊棘的藝術上作不斷的奮鬥。

這一回，明月社公演的劇本中有許多是真是有強烈的民族意識的，這自然是一顆反抗的種子輕輕地放在大衆心門裏了。



王人美

王人美 王人美女士是值得我們介紹的。她是湖南瀏陽人，年十九歲，當她在長沙女師附小畢業後，便離開了家鄉，到上海入南洋女子英專。在學校是個著名的歌聲家，長于音樂，體育。十四年黎錦暉在滬組織中華歌舞學校，女士亦加入練習。十七年隨校遍遊南洋各地，受黎明暉父老之訓練，盡得歌舞傳神之妙，最近且得有歌舞皇后尊稱。其他如她的「野玫瑰」，皆名符其實。此次在京公演之愛國大歌舞劇「野玫瑰」，由她飾劇中之主角野玫瑰。此劇為黎錦暉君專為女士所排。歌唱舞蹈本是個性的創造的藝術，要以整個的心靈去接受，在這點女士似乎有相當的成功。(和尙)



胡加

胡加 胡加，湘省人，北平美術畢業，為該團的美神，她的一切，都是惟美觀念。你不信就請看她的皮鞋，總是比旁人擦的亮得多。她的嗓音，別具一派，能使坐在最後的人，聽得很清楚，同時坐在前面的人，並不覺得怎樣的炸耳。她的舞蹈姿式最正確，據排演人談，假如所有的演員都和胡女士一樣的姿式正確，那麼排演野玫瑰也用不着一個多月了。」她很會寫字。有一次黎莉莉問她：「怎樣就能寫得好字？」她答：「祇要教給我怎樣就能跳得好天鵝舞，我就告訴你寫字的。」。後來她的天鵝舞和莉莉的字都長進了。這就是明月社白鵝換字的故事。(和尙)



黎莉莉 贈花給王人美時的香氣(丁香山的小茉莉歌劇中的一幕)

野玫瑰本幕

我們為明月出特刊，動機是純為愛好藝術；目的，在把這一九三二年新興的幾位歌聲人才，介紹於諸位讀者之前。我們絕對不是替戲院老闆出「傳單」，所以凡是含有「傳單」臭味的什麼節目本幕之類，一概不登。然而這具有強烈的民族意識的「野玫瑰」歌劇，在明月這次公演成為介紹的重心者，我們覺得還有一為介紹的價值。(編者)

女郎野玫瑰，幼失恃，隨父居於鄉村，野悍不羈，常集鄰兒作戰爭遊戲，已則籌劃指揮，儼然首領。會頑敵壓境，禍及其村，其父毅然捨其骨肉投入軍中。玫瑰憤送其父去後，仍歡騰雀躍似不知禍之將至。正與高彩烈

受傷歸來，未及數言即捨之長辭。女孤苦伶仃，為一少年攝影師攝之去，寄食其家。并移其父令其購米之款，以贖女父。少年之父為一極頑固之人，賭狀大怒，將二人一并逐去。時戰事更趨激烈



黎莉莉

黎莉莉 我們的甜姐兒黎莉莉，年方二歲，生在北平，是黎錦暉的女女。據說莉莉得有「野玫瑰」之靜美，人美得有活潑。她今年約十八歲，她底明眸皓齒，有激動觀衆心弦的力，她的舉止一切有些像美國電影明星荷露。有北國剛強的體態，南國機靈的性格，東方的美貌，西方的神情，在歌舞方面，確是不可多得的天才。既能飾流瀉的嬌媚，又能扮莊嚴的軍官，她的聲音，雖不及王人美清脆，但柔潤却為他人所不及，她的天鵝舞曾得到觀衆的贊許，她在愛國歌舞劇野玫瑰中飾義勇軍軍官，橫槍佩劍，健美非常。(和尙)

如是二人皆投入軍伍為國効力。而受女擲槍之小販，同時亦來投効，冤家相遇，只以殺敵事急，不能計及睚眦之怨，於是在一聲前進號中，皆隨大軍加入前線矣。

寫在此地 (舍翁)

「明月」來京，本刊專號彰之，編者索稿，寫左方數句以應：

明月照耀了南京，胡加王人美黎莉莉一羣。世界戲院裏奏妙音，都是名劇和名星。怎能不說是耳目一新？怎能否認它是時代作品？「秦淮月」裏充滿了美的結晶，讀者是自然地開心。

▲啟事 秦淮月為「明月」出特刊二日，以時間關係，任務僅限於「介紹」，所有「一切批評」文字，當於三十一日起之「秦淮月」中登載，請讀者踴躍寄稿。



看看野玫瑰的陣容！「野玫瑰」中第一幕

素描

王人美女士在沒有化妝以前，臉皮是微黃色，髮槽的一部分，且微微禿禿。臉上老是一羣很緊密的皺紋，活潑，天真，可稱第一。胡加女士，在各樣機靈的小動作裏，常常不經意地流出了一點「少婦」似的靜態。黎莉莉女士的一對「大眼睛」，令人一見了而便聯想到明暉。(道士)

